Cuadernillo de actividades

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Grado de secundaria

PROEDUCA Formación Integral

gto Secretaría de Educación
Contigo Vamos

www.seg.guanajuato.gob.mx

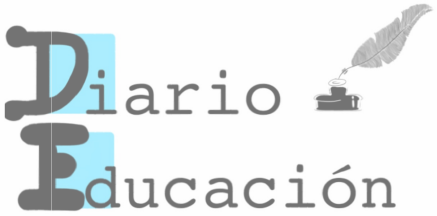
El *Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Tercer grado de secundaria* fue desarrollado por la Dirección de Medios y Métodos Educativos, de la Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación, Secretaría de Educación de Guanajuato.

Secretaría de Educación de Guanajuato

Subsecretaría para el Desarrollo Educativo

Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación

Dirección de Medios y Métodos Educativos



http://diarioeducacion.com/

Primera edición, 2011

Secretaría de Educación de Guanajuato, 2011
Conjunto Administrativo Pozuelos s/n, Centro,
36000, Guanajuato, Gto.

Impreso en México
Distribución Gratuita – Prohibida su venta

Estimados alumnos:

Adentrarte al mundo de los libros te permite conocer lugares lejanos e inimaginables, viajar a través del tiempo y conocer la cultura, la historia y las costumbres de los países de todo el mundo; lo mejor de ello es que puedes revivir estos momentos una y otra vez al releer un libro. Sin embargo, debes recordar que un buen lector no es sólo aquel que lee por leer, sino aquel que hace de la lectura un medio de aprendizaje y de reflexión.

Tomando en cuenta lo anterior, la Secretaría de Educación de Guanajuato te ofrece el ***Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora***, el cual está intregrado por una serie de textos que te servirán de apoyo para repasar los contenidos centrales de la asignatura de español, fortalecer tus habilidades para convertirte en un buen lector y prepararte, de forma amigable, para las evaluaciones estatales y nacionales.

Te invitamos a que encuentres en este cuadernillo una forma sencilla y agradable para identificar tus debilidades y fortalezas y potencializar tus habilidades lectoras.

Estimados docentes y padres de familia:

Los retos actuales en el terreno educativo requieren la implementación de nuevas estrategias que logren formar a los estudiantes como seres capaces de desarrollar una mirada crítica ante la lectura y, por lo tanto, ante el mundo que los rodea.

La Secretaría de Educación de Guanajuato considera que la lectura debe ser una actividad medular de toda institución educativa y dentro del entorno familiar, ya que a través de ésta los alumnos pueden reafirmar sus conocimientos, no sólo en el área de español, sino en todas las asignaturas, fomentando con ello un crecimiento académico y personal.

Por tal motivo, se diseñó el ***cuadernillo de actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora*****,** como una herramienta de acompañamiento y apoyo para que los alumnos refuercen sus habilidades de comprensión lectora a partir del trabajo conjunto entre ustedes: los docentes detectando las áreas que es necesario fortalecer en sus alumnos, y los padres de familia dando seguimiento a los avances de sus hijos.

Les recordamos que para la implementación de este recurso, y para seguir fomentando la lectura en nuestros alumnos e hijos, es fundamental la participación y compromiso de ustedes, de modo que continuemos haciendo de Guanajuato un estado lector.

TERCER GRADO DE SECUNDARIA
ESPAÑOL

CONTENIDO	
Texto 1	Movimiento Barroco
Texto 2	**Cartel**
Texto 3	**Sólido, líquido y gaseoso**
Texto 4	**La metamorfosis**
Texto 5	**Los adolescentes como prioridad**
Texto 6	**Antología**
Texto 7	**El Fantasma de Marley**
Texto 8	**Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Poema 5**
Texto 9	**Autobiografía de Mario Molina**
Texto 10	**Mascar chicle, un riesgo para los mexicanos**

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Movimiento Barroco

El Barroco transcurre bajo los reinados de los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Es una época de contrastes: decadencia política y social, por un lado, y florecimiento artístico, por otro.

Es una corriente artística que se gesta en Italia, pero que nace y se arraiga en España, como producto de la plenitud y la decadencia que se dan a fines del siglo XVI y que abarca casi todo el siglo XVII. Por ello, después de haber vivido la plenitud, expresa una crisis, un desengaño vital, un deseo de huir de la realidad, manifestado a través de la exageración y el exceso.

Se critica y satiriza sobre la ambición, el poder y el dinero. La brevedad de la vida, vista como un paso rápido hacia la muerte, es otro tema que atormenta a los hombres del Barroco, haciéndolo con una visión de tendencia pesimista.

El escritor del Barroco:

- pretende impresionar los sentidos y la inteligencia con estímulos violentos, bien de orden sensorial, sentimental o intelectual;
- recurre a un lenguaje ampuloso y retorcido, que dificulta muchas veces la comprensión;
- usa lenguaje exagerado y descripciones recargadas; y
- en ocasiones expresa un tono pesimista.

Recuperado el 18 de marzo de 2011, de
http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1090

1. El movimiento Barroco transcurre en el período de:

○ A) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe I, Felipe V y Carlos II.
○ B) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe II, Felipe I y Carlos IV.
○ C) Los tres últimos reyes de la casa de Austria Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

2. De acuerdo al texto, ¿cuál de las siguientes opciones corresponde a una característica del escritor del Barroco?

○ A) Usa un lenguaje claro y sencillo.
○ B) Usa un lenguaje exagerado y recargado.
○ C) Usa un lenguaje que expresa optimismo.

3. Según el texto, el movimiento Barroco critica:

○ A) la tendencia pesimista de la literatura.
○ B) la ambición, el poder y el dinero.
○ C) a los reyes de Austria.

4. ¿Cómo pretende el escritor del Barroco impresionar los sentidos y la inteligencia?

- A) Con literatura recreativa.
- B) Con estímulos violentos.
- C) Con estímulos sutiles.

5. Durante el periodo en que se gestó esta corriente, ¿cuál era el contexto social y político europeo?

- A) La economía estaba en su mayor auge.
- B) Había un importante desarrollo político.
- C) Ambos rubros estaban en decadencia.

6. ¿Con que finalidad los literatos de esta época tendían a reflejar en sus obras exageración y excesos?

- A) Para expresar su deseo de huir de la realidad.
- B) Para extender sus obras por todo Europa.
- C) Para atraer a un mayor número de lectores.

7. El Barroco:

- A) nace en Italia y se gesta en España.
- B) se gesta en Italia y se extiende por toda Europa.
- C) se gesta en Italia, pero nace y se arraiga en España.

8. Los personajes del Barroco:

- A) critican y satirizan la ambición, el poder y el dinero.
- B) apoyan las acciones de la monarquía respecto a la decadencia social.
- C) consideran el paso de la vida como algo prolongado y trascendente.

9. El movimiento Barroco abarca:

- A) casi todo el siglo quince.
- B) casi todo el siglo dieciséis.
- C) casi todo el siglo diecisiete.

10. Lee el siguiente fragmento del poema *"Poderoso caballero es don Dinero"*, de Francisco de Quevedo y menciona a qué característica del Barroco se da mayor énfasis con el texto.

Madre, yo al oro me humillo,
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado
de continuo anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

- A) Demuestra una decadencia política y social.
- B) Expresa una crisis y un deseo de huir de la realidad.
- C) Critica y satiriza la ambición, el poder y el dinero.

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Observa el cartel y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Recuperado el 18 de marzo de 2011, de http://www.imss.gob.mx

1. **¿Cuál es la principal función de un cartel publicitario?**

- A) Atraer la atención de los lectores.
- B) Brindar información sobre algún asunto de interés colectivo.
- C) Promover el consumo de productos.

2. **Este cartel está dirigido:**

- A) al público en general.
- B) a pacientes con sobrepeso.
- C) a las mujeres con problemas de obesidad.

3. **De forma general, ¿cuál es el mensaje que se quiere transmitir a través de este cartel?**

- A) La invitación a tomarse la medida del abdomen para el cuidado de la salud.
- B) La prevención de enfermedades causadas por el sobrepeso y la obesidad.
- C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.

4. **¿A qué hace referencia la frase *"Mídete… no te pases"*?**

- A) A evitar sobrepasar la cantidad de alimentos recomendables para el consumo de una persona.
- B) A evitar sobrepasar las medidas recomendadas de abdomen para hombres y mujeres.
- C) A evitar sobrepasar el límite de tiempo recomendado para hacer uso de los servicios de PREVENIMSS.

5. **¿Qué se promueve a través de este cartel?**

- A) La toma de medida del abdomen por parte de las enfermeras del IMSS.
- B) La atención a pacientes con obesidad y sobrepeso.
- C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.

6. **¿Qué imagen refuerza el lema del cartel?**

- A) El logotipo del Instituto Mexicano del Seguro Social.
- B) La enfermera que toma la medida del abdomen de la paciente.
- C) Los logotipos de todas las instancias que participan en la campaña de prevención.

7. **De las siguientes afirmaciones, ¿cuál no es correcta?**

- A) El eslogan es una frase atractiva e impactante, distintiva del producto o servicio que se ofrece.
- B) El cartel forma parte de una campaña publicitaria.
- C) El cartel no busca inducir un cambio en la conducta de los consumidores.

8. **Elemento que refuerza o complementa el significado de la imagen.**

- A) Eslogan.
- B) Logotipo.
- C) Marca.

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Sólido, líquido, gaseoso

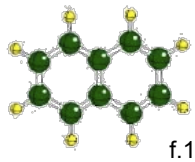
Todas las sustancias comunes se encuentran en alguno de esos tres estados: sólido, como un trozo de madera, un cubito de hielo o una piedra; líquido, como el agua y el alcohol; y gaseoso, como el aire (que es principalmente una mezcla de dos gases, oxígeno y nitrógeno), el gas que usamos para cocinar y el anhídrido carbónico (que le da las burbujas a las bebidas gaseosas).

Las sustancias puras pueden pasar de un estado al otro, según la temperatura. Si ponemos unos cubos de hielo (agua sólida) en una olla y los calentamos, se funden (pasan a agua líquida) y, finalmente, el agua hierve y se evapora (pasa a vapor de agua, un gas). Si ponemos una cuchara fría sobre el vapor de agua, esta condensará nuevamente a agua líquida.

Algunas sustancias pueden pasar directamente del sólido al gas, sin pasar por el líquido, a esto se le llama *sublimación*. Para ver ese fenómeno, hagamos el siguiente experimento.

Primero colocamos en un frasco de vidrio una bolita de naftalina (la que se usa para combatir las polillas), posteriormente tapamos el frasco y lo calentamos en una ollita con un poco de agua, lo que se conoce como *baño maría*; en seguida, y cuando el agua esté suficientemente caliente (unos 80ºC), ponemos un paño humedecido con agua para enfriar la parte superior del frasco, manteniendo así durante 5 o 10 minutos. Veremos que en la parte fría del frasco se habrán formado cristalitos brillantes de naftalina, como pequeñas hojitas.

Con lo anterior observamos la formación de cristales. Pero ahora no estarán formados por átomos con cargas positivas y negativas (iones) de forma esférica, como pequeñas bolitas. Los cristales de naftalina (naftaleno para los químicos) están formados por moléculas como la que se ve en la figura f.1, que son, en este caso, una agrupación de átomos de carbono (color verde en la figura) formando un doble anillo, con átomos de hidrógeno (color amarillo) unidos a algunos carbonos.



f.1

Cuando calentamos la bolita de naftalina, muchas de estas moléculas salen volando y forman un gas, que se mezcla con el aire del frasco, pero en cuanto tienen la oportunidad y encuentran una pared más fría en el frasco, esas moléculas se unen nuevamente entre sí para formar la naftalina sólida, sin pasar por el líquido.

Los gases comunes también pueden convertirse en líquidos. Si el aire común se comprime y enfría lo suficiente -a unos 200 grados bajo cero- pasa al estado líquido. En la industria se hace eso para luego separar el oxígeno del nitrógeno y, a continuación, cada uno de esos componentes, otra vez como gases a temperatura ambiente, se envasa en cilindros de acero, como es el caso del oxígeno que se utiliza en los hospitales.

Recuperado el 22 de marzo de 2011, de http://labquimica.wordpress.com/2008/08/31/experimentos-de-quimica/

1. **¿En qué párrafo se mencionan ejemplos del tema expresado en el título?**

- A) En el párrafo 1.
- B) En el párrafo 2.
- C) En el párrafo 3.

2. **En el párrafo 2, ¿cuál es la idea central?**

- A) La ejemplificación de los tres estados de la materia.
- B) La ejemplificación de los cambios de estado de la materia.
- C) La ejemplificación de la sublimación.

3. **¿Qué propósito tiene el experimento que se plantea en el texto?**

- A) Conocer lo que sucede cuando aplicamos calor a la naftalina.
- B) Conocer el fenómeno de la sublimación.
- C) Observar la formación de cristales de naftalina.

4. **¿Qué tipo de texto se puede elaborar para hacer un recuento claro y completo de la realización de un experimento?**

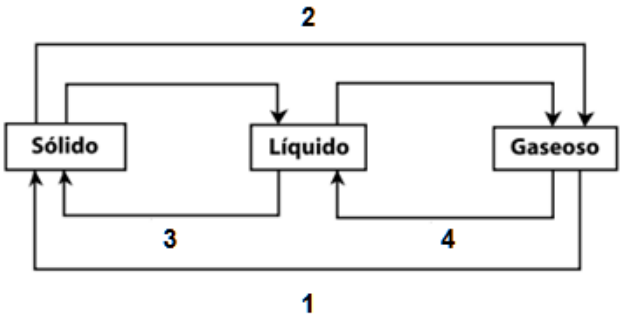
- A) Un informe del experimento.
- B) Un folleto del experimento.
- C) Un resumen del experimento.

5. **¿Cuál de las siguientes situaciones del experimento se representa con la figura 1 (f.1)?**

- A) El fenómeno de la sublimación.
- B) La formación de átomos con cargas positivas y negativas.
- C) Las moléculas que conforman los cristales de naftalina.

6. **Observa el siguiente esquema y elige la opción que ejemplifique el fenómeno de la sublimación.**

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4



ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

La Metamorfosis
Franz Kafka
(Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.
Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.
–¿Qué me ha ocurrido?
No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños –Samsa era viajante de comercio–, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.
Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.
–Bueno –pensó–, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?
Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.
–¡Qué cansada es la profesión que he elegido! –se dijo–. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.
–¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Recuperado el 23 de marzo de 2011, de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm

1. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?

○ A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
○ B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
○ C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

2. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?

- ○ A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
- ○ B) Porque estaba lloviendo.
- ○ C) Porque no le gustaba su trabajo.

3. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?

- ○ A) La transformación.
- ○ B) La alteración.
- ○ C) La evolución.

4. En el último párrafo, la palabra *picazón* puede ser sustituida por:

- ○ A) molestia.
- ○ B) dolor.
- ○ C) comezón.

5. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:

La metamorfosis es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915, que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia, a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante.

(http://es.wikipedia.org/wiki/La_metamorfosis)

- ○ A) una sinopsis.
- ○ B) una reseña.
- ○ C) un comentario.

6. ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?

- ○ A) En el párrafo 1.
- ○ B) En el párrafo 4.
- ○ C) En el párrafo 7.

7. Lee la ficha bibliográfica que corresponde al libro *La metamorfosis* y elige el dato que hace falta para completarla.

Kafka, Franz. *La metamorfosis*, Argentina, 2007, 290pp.

- ○ A) Lugar de publicación.
- ○ B) Año de la edición.
- ○ C) Nombre de la editorial.

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Los adolescentes como prioridad
Susana Sottoli
(Representante de UNICEF México)

Están en la segunda década de su vida, han dejado de ser niños, pero aún no son adultos. Sin embargo, ya tienen ante sí un sinnúmero de desafíos que van a impactar profundamente sus trayectorias de vida: el vertiginoso proceso de globalización e innovación tecnológica, las crisis financieras, los efectos del cambio climático, las fluctuaciones del mercado de trabajo, entre otros. Se trata de los 1,200 millones de adolescentes de 10 a 19 años de edad que en 2009 registraban los censos a nivel mundial. Ellos representan el 18% de la población global.

UNICEF dedica en este año su informe sobre el Estado Mundial de la Infancia a las y los adolescentes, por ser actores de un presente y un futuro lleno de retos.

Las decisiones tomadas durante la adolescencia pueden ser determinantes para toda la vida. Al tratarse de una etapa de formación ofrece asimismo una oportunidad valiosa para cimentar valores sociales democráticos, solidarios, de equidad y justicia.

Ser adolescente implica también una condición de vulnerabilidad asociada a la pobreza, la falta de oportunidades, la ausencia de redes de apoyo y de entornos protectores que garanticen un desarrollo en igualdad de oportunidades.

Por no ser un grupo homogéneo, los adolescentes que viven en situación de pobreza o marginalidad tienen menos probabilidades de avanzar de la educación primaria a la secundaria y corren mayor riesgo de ser objeto de explotación, abuso y violencia, especialmente si se trata de niñas.

Un adolescente nacido en una comunidad indígena de Oaxaca que asiste a una telesecundaria no tiene las mismas oportunidades que un adolescente de escuela privada de las delegaciones más pudientes de la ciudad de México. En esta diversidad, la inversión social de un país —del Estado y de la sociedad— es una herramienta clave para igualar oportunidades y ofrecer opciones de vida amplias y productivas. Todos los y las adolescentes tienen los mismos derechos y es obligatorio instrumentar los mecanismos para garantizarlos.

Para que los adolescentes puedan vivir esta etapa de su vida de manera plena y positiva, y construir su presente y su futuro en un contexto de oportunidades, es fundamental realizar inversiones oportunas y estratégicas.

Invertir en los adolescentes es la manera más efectiva de consolidar los importantes logros que se han registrado en todo el mundo desde 1990, en aspectos como la reducción del 33% en la tasa mundial de la mortalidad de niños menores de cinco años, la eliminación casi total de la disparidad entre los géneros en la matriculación en la escuela primaria en varias regiones en desarrollo, entre otros avances. Dicho de otro modo, no destinar a los adolescentes la atención y los recursos necesarios podría invalidar o revertir en la segunda década de la vida los logros alcanzados en la primera.

La inversión necesaria no es sólo financiera. Inversión significa asimismo tiempo, esfuerzo, empatía y cuidado para poder sintonizar con una generación que refleja y desafía las contradicciones de la sociedad adulta. Abordar este desafío es imprescindible para ampliar las oportunidades de los y las adolescentes, y con ellos, de toda la sociedad.

Recuperado el 23 de marzo de 2011, de http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/51829.html (adaptación)

1. **Por la estructura del texto y la manera en que se presenta el contenido, podemos decir que se trata de:**

- ○ A) una nota informativa.
- ○ B) un ensayo.
- ○ C) un artículo de opinión.

2. **A partir del contenido del texto, ¿cuál consideras que es la principal finalidad de la autora?**

- ○ A) Plantear la problemática de ser adolescente.
- ○ B) Hacer conciencia de la importancia de destinar recursos y atención a los adolescentes.
- ○ C) Demostrar la situación de desigualdad entre los adolescentes de zonas rurales y de ciudad.

3. **De las siguientes afirmaciones, ¿cuál es incorrecta?**

- ○ A) La inversión social de un país es una herramienta clave para igualar oportunidades y ofrecer opciones de vida amplias y productivas.
- ○ B) Las decisiones tomadas en la adolescencia no son determinantes para la vida adulta.
- ○ C) Los adolescentes que viven en situación de pobreza o marginalidad están más expuestos a la explotación, el abuso y la violencia.

4. **¿A qué se refiere la autora cuando señala que los adolescentes en situación de pobreza o marginalidad *no son un grupo homogéneo*?**

- ○ A) Que es un grupo que está conformado por más mujeres que hombres.
- ○ B) Que es un grupo que no cuenta con características comunes o semejantes.
- ○ C) Que es un grupo cuyas edades fluctúan entre los 10 y 19 años.

5. **Según el texto, los adolescentes representan el 18% de la población:**

- ○ A) a nivel mundial.
- ○ B) en México.
- ○ C) en América Latina.

6. **A partir del texto se puede inferir que el informe sobre el Estado Mundial de la Infancia que la UNICEF a los adolescentes busca:**

- ○ A) promover estrategias que aseguren el desarrollo social, económico e intelectual de los adolescentes.
- ○ B) asegurar que los organismos públicos y privados realicen inversiones a favor de los adolescentes.
- ○ C) establecer estadísticas sobre los adolescentes y los factores que intervienen en su desarrollo.

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Antología

En clase de literatura el profesor nos preguntó si nos gustaba coleccionar algo. Víctor con la mano levantada contestó, desde su pupitre, que él colecciona historietas; Ana nos platicó que ella tiene un baúl en el que guarda piedritas de todos los lugares que ha conocido con su familia, y André colecciona plumillas para guitarra, ya que le encanta tocar este instrumento. Así, uno a uno, fuimos compartiendo con nuestros compañeros aquellas cosas que nos gustan y que hemos decidido coleccionar.

Al finalizar, el maestro nos propuso coleccionar poemas y nos dijo que esto lo podíamos hacer por medio de una antología que, en contexto literario, es una selección de textos o poemas de uno o varios autores. A todos nos pareció una excelente idea y quedamos en llevar nuestro poema favorito para la siguiente clase.

Texto: Ingrid Hernández. Departamento de Español. Secretaria de Educación de Guanajuato. (2011).

1. **Una vez que los alumnos tengan los poemas, ¿qué deben hacer para iniciar su proyecto de la antología?**

○ A) Establecer los criterios para la elaboración de la antología (autores, tema, época, etc.).
○ B) Leer los poemas que encontraron y compartirlos con los compañeros.
○ C) Seleccionar los poemas, transcribirlos e ilustrarlos.

2. **Cada poema que se incluya en la antología debe contener:**

○ A) los datos del libro de donde se obtuvo.
○ B) la portada del libro de donde se obtuvo.
○ C) el nombre de quien eligió el poema.

3. **Es un texto breve que se encuentra al principio de una antología. Sirve para exponer las razones por las que se recopilaron las obras y para hablar de las características de los textos y los autores.**

○ A) Introducción.
○ B) Prólogo.
○ C) Entrada.

4. **El prólogo es:**

○ A) Un texto científico.
○ B) Un texto narrativo.
○ C) Un texto expositivo.

Lee el siguiente prólogo y responde las preguntas.

El compositor mexicano de canciones infantiles Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri" se mantiene vigente a 103 años de su natalicio, a través de obras como la titulada "200 años de la historia de la música en México".
Este trabajo, recién lanzado al mercado por una reconocida empresa disquera, tiene el fin de reunir las 100 canciones más destacadas de su catálogo, conformado por el acervo de dos legendarias compañías del ámbito de la música, por lo que incluye temas del también llamado "Grillito Cantor", como "El ratón vaquero".
La obra contiene piezas del dominio popular, que por su relevancia (alto número de ventas, premios recibidos o popularidad) marcaron un periodo en la vida de los mexicanos.
Se trata de cuatro discos en los que se presentan grabaciones que van desde 1902 a 2010 con artistas nacionales. Cada uno contiene una temática propia y tiene alrededor de 26 pistas.

http://www.alternativamusical.com/cri-cri-en-la-antologia-musical-mexicana/

5. Elige la opción que nombra las características que cumplen las canciones elegidas para la conformación de la antología de Cri-Cri.

- ○ A) Pertenecen a las 1000 canciones más destacadas del autor.
- ○ B) Son canciones que representan un alto número de ventas, que han recibido algún premio o que son muy populares.
- ○ C) Son canciones que van de 1902 a 2010, interpretadas por el autor a dúo con artistas nacionales.

6. ¿Qué información hace falta para completar este prólogo?

- ○ A) La definición de las características de agrupación de las canciones contenidas en la antología.
- ○ B) La presentación de algunos datos bibliográficos sobresalientes del autor de las canciones.
- ○ C) La finalidad que persigue la elaboración de la antología.

7. Observa la siguiente tabla y elige la opción que enumera correctamente la estructura que debe seguir una antología.

Estructura de la antología
a. Bibliografía
b. Índice
c. Obras o textos seleccionados
d. Portada
e. Cierre
f. Prólogo

- ○ A) d, b, f, c, e, a.
- ○ B) d, f, b, c, a, e.
- ○ C) d, b, c, f, a, e.

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

El fantasma de Marley
Charles Dickens
(Fragmento)

Marley estaba muerto; eso para empezar. No cabe la menor duda al respecto. El clérigo, el funcionario, el propietario de la funeraria y el que presidió el duelo habían firmado el actade su enterramiento. También Scrooge había firmado, y la firma de Scrooge, de reconocida solvencia en el mundo mercantil, tenía valor en cualquier papel donde apareciera. El viejo Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta.

¡Atención! No pretendo decir que yo sepa lo que hay de especialmente muerto en el clavo de una puerta. Yo, más bien, me había inclinado a considerar el clavo de un ataúd como el más muerto de todos los artículos de ferretería. Pero en el símil se contiene el buen juicio de nuestros ancestros, y no serán mis manos impías las que lo alteren. Por consiguiente, permítaseme repetir enfáticamente que Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta.

¿Sabía Scrooge que estaba muerto? Claro que sí. ¿Cómo no iba a saberlo? Scrooge y él habían sido socios durante no sé cuántos años. Scrooge fue su único albacea testamentario, su único administrador, su único asignatario, su único heredero residual, su único amigo y el único que llevó luto por él. Y ni siquiera Scrooge quedó terriblemente afectado por el luctuoso suceso; siguió siendo un excelente hombre de negocios el mismísimo día del funeral, que fue solemnizado por él a precio de ganga.

La mención del funeral de Marley me hace retroceder al punto en que empecé. No cabe duda de que Marley estaba muerto. Es preciso comprenderlo con toda claridad, pues de otro modo no habría nada prodigioso en la historia que voy a relatar. Si no estuviésemos completamente convencidos de que el padre de Hamlet ya había fallecido antes de levantarse el telón, no habría nada notable en sus paseos nocturnos por las murallas de su propiedad, con viento del Este, como para causar asombro -en sentido literal- en la mente enfermiza de su hijo; sería como si cualquier otro caballero de mediana edad saliese irreflexivamente tras la caída de la noche a un lugar oreado, por ejemplo, el camposanto de Saint Paul.

Scrooge nunca tachó el nombre del viejo Marley. Años después, allí seguía sobre la entrada del almacén: «Scrooge y Marley». La firma comercial era conocida por «Scrooge y Marley». Algunas personas, nuevas en el negocio, algunas veces llamaban a Scrooge, «Scrooge», y otras, «Marley», pero él atendía por los dos nombres; le daba lo mismo.

¡Ay, pero qué agarrado era aquel Scrooge! ¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba! Duro y agudo como un pedernal al que ningún eslabón logró jamás sacar una chispa de generosidad; era secreto, reprimido y solitario como una ostra. La frialdad que tenía dentro había congelado sus viejas facciones y afilaba su nariz puntiaguda, acartonaba sus mejillas, daba rigidez a su porte; había enrojecido sus ojos, azulado sus finos labios; esa frialdad se percibía claramente en su voz raspante. Había escarcha canosa en su cabeza, cejas y tenso mentón. Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshelaba ni un grado.

Recuperado el 24 de marzo de 2011, de
http://www.lafamilia.info/Libros/virtuales/Charles%20Dickens%20%20Cuento%20de%20Navidad.pdf

1. **¿En qué párrafo del texto se hace una descripción de las características psicológicas del personaje principal de este cuento?**

- A) En el párrafo 2.
- B) En el párrafo 4.
- C) En el párrafo 6.

2. **¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un personaje secundario?**

- A) Marley.
- B) Scrooge.
- C) El clérigo.

3. **Tomando en cuenta el contexto del párrafo 1, un sinónimo de *solvencia* es:**

- A) disolución.
- B) seriedad.
- C) compromiso.

4. **La referencia a la obra de Hamlet tiene la función de:**

- A) demostrar la presencia de los fantasmas en las obras literarias.
- B) demostrar una similitud entre las dos obras literarias.
- C) reforzar la importancia que la muerte de Marley tiene para el desarrollo de la historia.

5. **En la frase *"¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba!"*, el propósito del uso de las comas es:**

- A) separar los elementos de una enumeración.
- B) intercalar algún dato o aclaración.
- C) establecer una pausa breve dentro del enunciado.

6. **Observa las palabras subrayadas en el último párrafo. ¿Cuál de ellas tiene género masculino y número singular?**

- A) Labios.
- B) Voz.
- C) Mentón.

7. **Elige la opción que sustituye de manera correcta las palabras marcadas en el siguiente párrafo.**

"Siempre llevaba consigo su <u>gélida</u> temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más <u>calurosos</u> del verano, y en Navidad no se <u>deshelaba</u> ni un grado".

- A) Álgida- calientes- descongelaba
- B) Fría- sofocantes-enfriaba.
- C) Insensible-cálidos- fundía.

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Lee el poema y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada
[Poema 5]
Pablo Neruda

Para que tú me oigas
mis palabras se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.
Collar, cascabel ebrio para
tus manos suaves como las uvas.
Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las hiedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.
El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.
Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

Recuperado el 16 de marzo de 2011, de http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/20poemas.html

1. De acuerdo al contenido, ¿cuál sería el título más adecuado para este poema?

○ A) Voces y palabras.
○ B) La dueña de mis palabras.
○ C) Palabras de amor.

2. ¿Cuál de las siguientes frases corresponde a una *comparación*?

- A) Tus manos suaves como las uvas.
- B) Eres tú la culpable de este juego sangriento.
- C) Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

3. Indica el adverbio de comparación que se encuentra en la estrofa 2.

- A) Para.
- B) Como.
- C) Tus.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones hace referencia a una *prosopopeya*?

- A) Voz dolorida.
- B) Sangre de viejas suplicas.
- C) Blancas manos.

5. ¿A qué se refiere el autor con su *"guarida oscura"*?

- A) A su corazón.
- B) A su garganta.
- C) A su angustia.

6. ¿En cuál de las siguientes frases se percibe un tono de súplica?

- A) Más que mías son tuyas.
- B) Ámame compañera. No me abandones.
- C) Ahora quiero que digan lo que quiero decirte.

7. Es una palabra o grupo de palabras que se apartan del lenguaje literal para dar énfasis a un sentimiento o a una idea.

- A) Figuras poéticas.
- B) Figuras estilísticas.
- C) Figuras retóricas.

8. ¿A qué hace referencia el verso *"Más que mías son tuyas"*?

- A) A las manos suaves de la mujer amada.
- B) A las palabras del autor.
- C) A las gaviotas que están en la playa.

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Autobiografía de Mario Molina
(Fragmento)

Nací en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1943. Mis padres fueron Roberto Molina Pasquel y Leonor Henríquez de Molina. Mi padre fue un abogado; tenía un despacho particular, pero también era maestro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En sus últimos años representó a México como embajador en Etiopía, Australia y Filipinas.

Fui a la primaria y la secundaria en la Ciudad de México. Antes de entrar a la secundaria ya me fascinaba la ciencia. Aun recuerdo mi emoción cuando vi por primera vez paramecios y amibas a través de un microscopio de juguete más bien primitivo. Convertí entonces en laboratorio un baño de la casa que apenas usábamos, y pasé largas horas ahí entreteniéndome con juegos de química. Con la ayuda de una tía, Esther Molina, que es química, seguí realizando experimentos más desafiantes en la línea de aquellos realizados por estudiantes de química de los primeros años de universidad.

Apegados a la tradición familiar de enviar los padres a sus niños a estudiar al extranjero por un par de años, y conscientes de mi interés en la química, fui enviado a una escuela en Suiza cuando tenía 11 años, bajo la convicción de que el aprendizaje del alemán era importante para un posible químico. Yo estaba muy entusiasmado de vivir en Europa, pero me desilusionó que a mis nuevos compañeros no les interesara la ciencia más que a mis amigos de México.

Para entonces ya había tomado la decisión de ser investigador en química; antes, había contemplado seriamente la posibilidad de dedicarme a la música (solía tocar el violín por ese entonces). En 1960 comencé los estudios de ingeniería química en la UNAM, toda vez que este camino, que ofrecía materias de matemáticas a las que no se tenía acceso en la carrera de química, era el más corto para llegar a ser un físico-químico.

Luego de terminar la carrera en México, decidí cursar los estudios de posgrado en físico-química. Esto no era fácil: si bien mi preparación en ingeniería química era buena, adolecía por el lado de las matemáticas y la física, así como en diversas áreas de físico-química básica —materias como mecánica cuántica eran totalmente ajenas a mí por aquel entonces.

En un principio me trasladé a Alemania e ingresé a la Universidad de Friburgo. Luego de dedicar cerca de dos años a la investigación en cinética de polimerizaciones, caí en cuenta de que quería dedicar más tiempo al estudio de algunas materias básicas a fin de ampliar mis fundamentos y explorar otras áreas de la investigación. Así, decidí solicitar mi ingreso a algún posgrado en Estados Unidos. Mientras ponderaba mis planes futuros, pasé varios meses en París, donde pude estudiar matemáticas por mi cuenta y donde pasé ratos maravillosos en charlas sobre todo tipo de temas —desde la política hasta la filosofía y las artes— con muchos buenos amigos. Posteriormente regresé a México como Profesor Asistente de la UNAM, y creé ahí el primer posgrado en ingeniería química de México.

Finalmente, en 1968 me trasladé a la Universidad de California en Berkeley para realizar mis estudios de posgrado en físico-química.

Recuperado el 17 de marzo de 2011, de http://www.nobel.unam.mx/molina/autobio.html (fragmento).

1. **¿Cuál de las siguientes opciones distingue a una autobiografía de una biografía?**

- ○ A) La autobiografía es un género narrativo que presenta la historia de vida de una persona.
- ○ B) La autobiografía es la narración de la vida de una persona escrita por ella misma.
- ○ C) La autobiografía se escribe en prosa y en tercera persona.

2. **Los elementos estructurales de la autobiografía son:**

- ○ A) Presentación, desarrollo y cierre.
- ○ B) Introducción, desarrollo y conclusión.
- ○ C) Frase inicial, texto y desenlace.

3. **¿Cuál opción indica los párrafos de desarrollo de la autobiografía?**

- ○ A) Párrafos 1, 3, 4, 5, 7.
- ○ B) Párrafos 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- ○ C) Párrafos 2, 3, 4, 5 , 6.

4. **La autobiografía está escrita en:**

- ○ A) primera persona.
- ○ B) segunda persona.
- ○ C) tercera persona.

5. **De forma general, la autobiografía de Mario Molina relata la vida de:**

- ○ A) un ingeniero químico egresado de la UNAM.
- ○ B) un ingeniero químico con una preparación profesional sobresaliente.
- ○ C) el creador del primer posgrado en ingeniería química de México.

6. **El texto subrayado en la autobiografía de Mario Molina corresponde a:**

- ○ A) un recuerdo agradable en la vida del autor.
- ○ B) una experiencia significativa en la vida del autor.
- ○ C) un ejemplo de las actividades y pasatiempos del autor.

7. **¿Qué significa el prefijo *auto* de la palabra *autobiografía?***

- ○ A) Por voluntad propia.
- ○ B) Por sí mismo.
- ○ C) De forma automática.

ESPAÑOL – TERCERO DE SECUNDARIA

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Mascar chicle, un riesgo para los mexicanos

Mascar chicle se ha convertido en un riesgo para la salud de los mexicanos, debido a que en lugar de favorecer a las personas, las daña, porque causa caries, placa dentobacteriana, agruras, y podría desarrollar una úlcera gástrica o diarrea crónica en casos severos, según el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

De acuerdo con cifras del IMSS, el 80% de la población en nuestro país tiene caries por mascar esta golosina. Por otra parte, este instituto informó que anualmente cada mexicano consume un kilo 200 gramos en promedio de chicle.

Estas cifras nos colocan como el segundo país más consumidor de chicle en el mundo, por esto, el IMSS recomendó a la población dejar este mal hábito, que además provoca daños a nivel dental y mandibular e influye, en ciertos casos, en el desarrollo de úlcera gástrica, una complicación más severa.

El instituto a cargo de Daniel Karam precisó que sólo es un mito que mascar chicle quita el hambre, por ello, la mayoría de la gente lo consume, sin embargo, al iniciar el proceso de masticación, comienza la digestión y se tiene sensación de saciedad, pero como los ácidos del estómago trabajan sin alimento, el riesgo es que la persona presente un cuadro de úlcera gástrica por mascar chicle durante horas, advirtió el doctor Abel Quiroz Álvarez, estomatólogo de la Unidad de Medicina Familiar (UMF) número 3 del IMSS.

El estomatólogo del Seguro Social se refirió a la creencia popular de que mascar chicle ayuda a combatir el estrés. En cierta medida, estimó, hay algo de verdad, porque la persona tiene una actividad y el simple hecho de estar masticando le reduce el grado de ansiedad o estrés. Agregó que el mascar chicle, incide en la proliferación de caries, porque está endulzado con azúcar, aspartame, sorbitol (edulcorante que se usa en chicles “sin azúcar”) o fenilalanina, que además favorecen la proliferación de más placa bacteriana porque hay mayor presencia de bacterias en la boca, aunado a que la gente no tiene el hábito de cepillarse regularmente los dientes.

Recuperado el 27 de marzo de 2011, de http://www.eluniversal.com.mx/notas/680993.html

1. **De acuerdo a los datos que presenta el texto, ¿qué porcentaje de la población no padece caries por efectos del chicle?**

○ A) 80%
○ B) 20%
○ C) 100%

2. ¿Qué institución respalda la información proporcionada en la nota?

○ A) El Instituto Mexicano de Gastroenterología.
○ B) El Instituto Mexicano del Seguro Social.
○ C) El Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

3. Elige la opción que haga referencia a un mito respecto al chicle.

○ A) Combate el mal aliento.
○ B) Quita el hambre.
○ C) Aumenta el estrés.

4. El promedio anual de consumo de chicle por mexicano es de:

○ A) 1.2 kilogramos
○ B) 2.1 kilogramos.
○ C) 1.1 kilogramos.

5. En el párrafo 1, la palabra *mascar* puede sustituirse por:

○ A) comer.
○ B) masticar.
○ C) engullir.

6. La palabra *proliferación*, presente en el párrafo 5, hace referencia a:

○ A) la disminución de la caries.
○ B) la abundancia de caries.
○ C) la propagación de la caries.

7. Según el texto, Daniel Karam es:

○ A) estomatólogo del Seguro Social.
○ B) directivo del IMSS.
○ C) estomatólogo de la Unidad de Medicina Familiar número 3 del IMSS.

8. Mascar chicle durante tiempos prolongados puede tener como consecuencia el desarrollo de:

○ A) cáncer.
○ B) diabetes.
○ C) úlcera gástrica.

9. Las consecuencias de mascar chicle se potencializan a causa de:

○ A) la falta del hábito de cepillarse los dientes.
○ B) el consumo de alimentos endulzados con azúcar, aspartame, sorbitol o fenilalanina.
○ C) la presencia de bacterias en la boca.

SECCIÓN DE RESPUESTAS

Texto 1.
Movimiento Barroco.
1. C
2. B
3. B
4. B
5. C
6. A
7. C
8. A
9. C
10. C

Texto 2.
Cartel.
1. B
2. A
3. B
4. B
5. C
6. B
7. C
8. A

Texto 3.
Sólido, líquido y gaseoso.
1. A
2. B
3. B
4. A
5. C
6. B

Texto 4.
La metamorfosis.
1. B
2. B
3. A
4. C
5. A
6. B
7. C

Texto 5.
Los adolescentes como prioridad.
1. C
2. B
3. B
4. B
5. A
6. A

Texto 6.
Antología.
1. A
2. A
3. B
4. C
5. B
6. B
7. A

Texto 7.
El fantasma de Marley.
1. C
2. C
3. B
4. C
5. A
6. C
7. A

Texto 8.
Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Poema 5.
1. B
2. A
3. B
4. A
5. B
6. B
7. C
8. B

Texto 9.
Autobiografía de Mario Molina.
1. B
2. A
3. C
4. A
5. B
6. B
7. B

Texto 10.
Mascar chicle, un riesgo para los mexicanos.
1. B
2. B
3. B
4. A
5. B
6. C
7. B
8. C
9. A