

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

20



Grado de secundaria

El *Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Segundo grado de secundaria* fue desarrollado por la Dirección de Medios y Métodos Educativos, de la Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación, Secretaría de Educación de Guanajuato.

Secretaría de Educación de Guanajuato

Subsecretaría para el Desarrollo Educativo

Dirección General para la Pertinencia y la Corresponsabilidad de la Educación

Dirección de Medios y Métodos Educativos



Primera edición, 2011

Secretaría de Educación de Guanajuato, 2011
Conjunto Administrativo Pozuelos s/n, Centro,
36000, Guanajuato, Gto.

Impreso en México
Distribución Gratuita – Prohibida su venta

Estimados alumnos:

Adentrarte al mundo de los libros te permite conocer lugares lejanos e inimaginables, viajar a través del tiempo y conocer la cultura, la historia y las costumbres de los países de todo el mundo; lo mejor de ello es que puedes revivir estos momentos una y otra vez al releer un libro. Sin embargo, debes recordar que un buen lector no es sólo aquel que lee por leer, sino aquel que hace de la lectura un medio de aprendizaje y de reflexión.

Tomando en cuenta lo anterior, la Secretaría de Educación de Guanajuato te ofrece el ***Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora***, el cual está integrado por una serie de textos que te servirán de apoyo para repasar los contenidos centrales de la asignatura de español, fortalecer tus habilidades para convertirte en un buen lector y prepararte, de forma amigable, para las evaluaciones estatales y nacionales.

Te invitamos a que encuentres en este cuadernillo una forma sencilla y agradable para identificar tus debilidades y fortalezas y potencializar tus habilidades lectoras.

Estimados docentes y padres de familia:

Los retos actuales en el terreno educativo requieren la implementación de nuevas estrategias que logren formar a los estudiantes como seres capaces de desarrollar una mirada crítica ante la lectura y, por lo tanto, ante el mundo que los rodea.

La Secretaría de Educación de Guanajuato considera que la lectura debe ser una actividad medular de toda institución educativa y dentro del entorno familiar, ya que a través de ésta los alumnos pueden reafirmar sus conocimientos, no sólo en el área de español, sino en todas las asignaturas, fomentando con ello un crecimiento académico y personal.

Por tal motivo, se diseñó el ***cuadernillo de actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora***, como una herramienta de acompañamiento y apoyo para que los alumnos refuercen sus habilidades de comprensión lectora a partir del trabajo conjunto entre ustedes: los docentes detectando las áreas que es necesario fortalecer en sus alumnos, y los padres de familia dando seguimiento a los avances de sus hijos.

Les recordamos que para la implementación de este recurso, y para seguir fomentando la lectura en nuestros alumnos e hijos, es fundamental la participación y compromiso de ustedes, de modo que continuemos haciendo de Guanajuato un estado lector.

**SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA
ESPAÑOL**

CONTENIDO

Texto 1	Animales vertebrados e invertebrados
Texto 2	En nombre de Bobby
Texto 3	Declaración Universal de los Derechos Humanos
Texto 4	El gato negro
Texto 5	Creando un huerto escolar
Texto 6	Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz
Texto 7	El príncipe feliz
Texto 8	El español y las lenguas indígenas hoy
Texto 9	La hojarasca
Texto 10	Romeo y Julieta

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Animales vertebrados	Animales invertebrados
<p>Los animales vertebrados son un grupo de animales con un esqueleto interno articulado, que actúa como soporte del cuerpo y permite su movimiento. Como característica principal tienen una columna vertebral semejante a un tubo formado por diversas piezas articuladas llamadas vértebras, que permiten algunos movimientos y les dan cierta flexibilidad, es aquí donde se encuentra la médula espinal. Su cuerpo está dividido en cabeza, tronco y extremidades. Hay individuos hembras e individuos machos, es decir, el sexo está diferenciado.</p> <p>Los vertebrados se clasifican en cinco grupos: mamíferos, quienes se distinguen de los demás por amamantar a sus crías; las aves, que en su tráquea poseen un ensanchamiento llamado siringe, con el que articulan sonidos; los peces, cuyo cuerpo está protegido por escamas y glándulas mucosas; los anfibios, quienes respiran cuando están pequeños por branquias, y de adultos, por pulmones y por la piel; y, finalmente, los reptiles, que tienen como característica su respiración pulmonar y su cuerpo cubierto por escamas o placas, como medio de protección contra la desecación.</p> <p>No todos los vertebrados tienen la sangre caliente, algunos animales como los reptiles, anfibios y peces tienen lo que se llama sangre fría, lo que quiere decir que la temperatura de su cuerpo es igual a la del ambiente en que se encuentran.</p> <p>Otros animales, como las aves y los mamíferos, tienen la sangre caliente, debido a que disponen de mecanismos especiales que conservan una temperatura constante de la sangre en cualquier circunstancia.</p>	<p>Los animales invertebrados son los más abundantes de todo el mundo, representan el 95% de todas las especies animales existentes, carecen de columna vertebral y de esqueleto interno articulado.</p> <p>Estos animales no tienen sangre, sino una sustancia llamada hemolinfa, que es un líquido circulatorio que transporta oxígeno y nutrientes. Este líquido puede ser incoloro, verde o rojo, según la especie.</p> <p>Algunas de las especies invertebradas son: los arácnidos, quienes se alimentan succionando líquidos más que tragando porciones sólidas; los crustáceos, cuya característica es que tienen dos pares de antenas; los moluscos, que son animales de cuerpo blando; los anélidos (lombrices), que tienen como característica un cuerpo segmentado en anillos; las medusas, con cuerpo gelatinoso y en forma de campana; los corales, que tienen la capacidad de fijar sobre sus tejidos el calcio disuelto en el mar; las esponjas marinas, de las que existen unas 8000 especies y sólo unas 150 viven en agua dulce; y los erizos de mar, que son de forma globosa, carecen de brazos y tienen un esqueleto interno.</p> <p>La apariencia de éstos animales puede llegar a ser muy distinta cuando son crías a cuando alcanzan su etapa adulta.</p> <p>Estos animales pueden vivir en varios hábitats: terrestres, acuáticos y algunos son voladores. Es muy difícil encontrar características que se cumplan en todos los invertebrados dada la gran variedad de estos animales.</p> <p>Los invertebrados son más antiguos que los vertebrados, pues a partir de los primeros se formaron los segundos.</p> <p style="text-align: right;">Referencias de información recuperadas el 8 de marzo de 2011, de: http://www.botanical-online.com http://www.educared.net http://es.wikipedia.org</p>

1. La sangre de los animales invertebrados es llamada:

- A) sangre caliente.
- B) sangre fría.
- C) hemolinfa.

2. Según el texto, abarcan el 95% de las especies animales existentes:

- A) animales terrestres.
- B) animales invertebrados.
- C) animales vertebrados.

3. Los mamíferos se diferencian de los anfibios porque:

- A) los mamíferos tienen columna vertebral y los anfibios no.
- B) los anfibios tienen sangre y los mamíferos hemolinfa.
- C) los mamíferos amamantan a sus crías y los anfibios no.

4. Los corales son capaces de:

- A) fijar sobre sus tejidos el calcio disuelto en el mar.
- B) respirar a través de pulmones.
- C) alimentarse únicamente succionando líquidos.

5. Una diferencia entre los animales vertebrados y los invertebrados es:

- A) que los animales vertebrados tienen hemolinfa y los invertebrados sangre.
- B) que los vertebrados tienen columna vertebral y los invertebrados no.
- C) que los invertebrados tienen sangre fría y los vertebrados sangre caliente.

6. Los animales que tienen _____ mantienen la temperatura de su cuerpo igual a la del ambiente en que se encuentran.

- A) sangre caliente.
- B) hemolinfa.
- C) sangre fría.

7. ¿Por qué es difícil establecer características que sean comunes en todos los invertebrados?

- A) Por la amplia variedad de estos animales.
- B) Porque es difícil examinarlos.
- C) Porque algunos tienen características de vertebrados.

8. ¿Cuál es la razón por la que algunas especies de invertebrados tienen el cuerpo blando?

- A) Por la ausencia de columna vertebral.
- B) Por el hábitat en el que se desenvuelven.
- C) Por el calcio que toman de su entorno.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

**En nombre de Bobby
(Fragmento)**

Ayer cumplió los ocho años, le hicimos una linda fiesta y Bobby estuvo contento con el tren de cuerda, la pelota de fútbol y la torta con velitas. Mi hermana había tenido miedo de que justamente en esos días viniera con malas notas de la escuela pero fue al revés, mejoró en aritmética y en lectura y no había motivo para suprimirle los juguetes, al contrario.

Le dijimos que invitara a sus amigos y trajo al Beto y a Juanita; también vino Mario Panzani, pero se quedó poco porque el padre estaba enfermo. Mi hermana los dejó jugar en el patio hasta la noche y Bobby estrenó la pelota, aunque las dos teníamos miedo de que nos rompieran las plantas con el entusiasmo.

Cuando fue la hora de la naranjada y la torta con velitas, le cantamos a coro el “apio verde” y nos reímos mucho porque todo el mundo estaba contento, sobre todo Bobby y mi hermana; yo, claro, no dejé de vigilar a Bobby y eso que me parecía estar perdiendo el tiempo, vigilando qué, si no había nada que vigilar; pero lo mismo vigilando a Bobby cuando él estaba distraído, buscándole esa mirada que mi hermana no parece advertir y que me hace tanto daño.

Ese día solamente la miró así una vez, justo cuando mi hermana encendía las velitas, apenas un segundo antes de bajar los ojos y decir como el niño bien educado que es: “Muy linda la torta, mamá” y Juanita aprobó también y Mario Panzani. Yo había puesto el cuchillo largo para que Bobby cortara la torta y en ese momento sobre todo lo vigilé, desde la otra punta de la mesa, pero Bobby estaba tan contento con la torta que apenas la miró así a mi hermana y se concentró en la tarea de cortar las tajadas bien igualitas y repartirlas.

“Vos la primera mamá”, dijo Bobby dándole su tajada, y después a Juanita y a mí, porque primero las damas. Enseguida se fueron al patio para seguir jugando, salvo Mario Panzani que tenía al padre enfermo, pero antes Bobby le dijo de nuevo a mi hermana que la torta estaba muy rica, y a mí vino corriendo y me saltó al pescuezo para darme uno de sus besos húmedos. “Qué lindo el trencito, tía”, y por la noche se me trepó a las rodillas para confiarme el gran secreto: “Ahora tengo ocho años, sabes, tía”.

Julio Cortázar, *Cuentos completos 2: En nombre de Bobby*, Alfaguara, México, 1977.

1. ¿Cuál es la historia central del texto?

- A) Los regalos de Bobby.
- B) El cumpleaños de Beto.
- C) El cumpleaños de Bobby.

2. ¿En dónde ocurre el relato de la historia?

- A) En el parque.
- B) En la casa de Bobby.
- C) En el patio de la casa de Beto.

3. ¿Quién narra la historia?

- A) La tía de Mario.
- B) La tía de Bobby.
- C) La amiga de Bobby.

4. ¿Quién se fue primero de la fiesta?

- A) Beto.
- B) Mario Panzini.
- C) Juanita.

5. ¿De qué era la pelota que le regalaron a Bobby?

- A) De béisbol.
- B) De voleibol.
- C) De fútbol

6. ¿Qué secreto le confió Bobby a su tía?

- A) Que la torta sabía mal.
- B) El haber roto una maceta mientras jugaban en el patio.
- C) Que ya tenía ocho años.

7. ¿En qué orden repartió el pastel Bobby?

- A) Primero a su mamá, después a Juanita y, por último, a su tía.
- B) Primero a Juanita, luego a su tía y, finalmente a su mamá.
- C) Primero a Mario porque debía irse temprano y luego a las mujeres.

8. ¿De quién era hermana la tía del personaje principal?

- A) Del papá de Bobby.
- B) De la mamá de Bobby.
- C) De la amiga de Bobby.

9. En el párrafo 5, la palabra Vos se refiere a:

- A) Tú.
- B) Yo.
- C) Ella.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Declaración Universal de los Derechos Humanos

La Declaración Universal de los Derechos Humanos se dirige a los gobiernos de las naciones miembros de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) con la finalidad de promover, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y asegurar su aplicación universal y efectiva.

Esta Declaración, adoptada y proclamada por la resolución de la Asamblea General 217 del 10 de diciembre de 1948, cuenta con algunos artículos esenciales:

Artículo 27.- Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.- Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.- Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo con ella pueden desarrollar libre y plenamente su personalidad.

En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.- Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades o realizar actos tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

Recuperado el 1 de marzo de 2011, de <http://www.un.org/es/documents/udhr/index.shtml#a27>
(Adaptación)

1. ¿Cuál es la finalidad de la Declaración Universal de los derechos humanos?

- A) Crear obligaciones para los países miembros de la ONU.
- B) Promover las negociaciones comerciales entre los países miembros de la ONU.
- C) Garantizar y promover el respeto a los derechos y libertades de los seres humanos, y asegurar su aplicación universal y efectiva.

2. La Declaración Universal de los Derechos Humanos es un documento normativo porque:

- A) establece derechos y obligaciones para salvaguardar la integridad de los derechos humanos.
- B) porque está conformado por artículos.
- C) es respaldado por la ONU.

3. ¿Cuál es la idea central del Artículo 28?

- A) Debe establecerse un conjunto de leyes internacionales que proporcionen las condiciones adecuadas para resguardar los derechos humanos de los ciudadanos.
- B) Los ciudadanos deben cumplir con las responsabilidades que les confiere la Declaración.
- C) Es responsabilidad de cada ciudadano defender lo establecido en la Declaración.

4. Con base en el Artículo 30, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A) El estado puede organizar actividades para hacer cambios en la Declaración.
- B) Un movimiento social puede suprimir o modificar la Declaración.
- C) Las instancias gubernamentales, personas o grupos no pueden suprimir los derechos y obligaciones de la Declaración.

5. Según el artículo 28, los derechos y libertades de las personas están enmarcadas dentro de:

- A) el respeto fiel y único de su individualidad.
- B) la regulación única y exclusiva de la ley.
- C) la participación de la comunidad para establecer los límites que apoyen el bienestar general en una sociedad democrática.

6. Respecto a la vida cultural de la comunidad, todo ciudadano debe:

- A) tomar parte obligatoria en cualquier actividad que promueva las producciones científicas, literarias o artísticas dentro de la misma.
- B) gozar de los beneficios que le resulten de su aportación científica, literaria o artística dentro de la comunidad.
- C) intervenir en la creación de leyes que protejan los intereses morales y materiales de los científicos, literatos y artistas que realicen aportes en sus respectivos campos.

7. Un elemento común entre los artículos 27 y 29 es que:

- A) promueven el desarrollo de la persona dentro de la vida en comunidad.
- B) refieren que toda creación artística o desarrollo científico debe ser creado por la comunidad.
- C) refieren que la intervención en la vida en comunidad frena el desarrollo de la personalidad.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

El gato negro*
[Fragmento]
Edgar Allan Poe

Desde la infancia me destacó por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la madurez, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer.

Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato. Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas¹. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

¹ Metamorfosis: transformación, mudanza, conversión.

* Traducción de Julio Cortázar
Obtenido de: López, Nieves. Luis. *Ciudad Selva*. Recuperado el 2 de marzo de la página:
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/gato.htm>

1. ¿Cuál es la idea central del texto de Edgar Allan Poe?

- A) La alegría que el protagonista compartía con su esposa.
- B) El amor del protagonista por los animales y el apego que sentía por su gato.
- C) La diversidad de especies animales de las que era dueño.

2. La historia es narrada en:

- A) primera persona.
- B) segunda persona.
- C) tercera persona.

3. ¿Quién es Plutón?

- A) El papá del protagonista.
- B) El perro del protagonista.
- C) El gato del protagonista.

4. En el texto “*Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato*”, ¿qué animales están descritos con un adjetivo calificativo?

- A) Todos los animales.
- B) Los pájaros, los peces y los conejos.
- C) Los peces y el perro.

5. De todos los animales, ¿cuál era el que tenía un notable tamaño y hermosura?

- A) La gallina.
- B) El gato.
- C) El perro.

6. ¿Cuál es el color del gato?

- A) Café.
- B) Blanco.
- C) Negro.

7. ¿Cuáles son los rasgos que definen el carácter del personaje principal?

- A) Docilidad, bondad y ternura.
- B) Impaciencia y temor a los animales.
- C) Pulcritud y paciencia.

8. En el párrafo 3, la palabra *metamorfoseadas* hace referencia a que los gatos:

- A) viven en los cuerpos de las brujas.
- B) son brujas transformadas en gatos.
- C) son brujas con alma de gato.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Creando un huerto escolar

En clase de biología el profesor hizo equipos y nos asignó temas para investigar y saber qué necesitábamos para la conformación de un huerto escolar, ya que la escuela cuenta con un espacio disponible para su creación.

En el huerto escolar pueden cultivarse plantas cuyas semillas, raíces, hojas o frutos son comestibles, también árboles frutales como limoneros y naranjos.

Para sembrar vegetales y hortalizas tales como cilantro, tomate, pimentón, u otros, es necesario elaborar semilleros, para después trasplantarlos a un lugar definitivo. Para poder comprender adecuadamente cómo germinan las semillas y para conocer qué es un germinador, el profesor pidió que entrevistáramos a un ingeniero agrónomo.

Por suerte el papá de nuestro compañero Pablo es agrónomo, así que por la tarde fuimos a su casa.

-Buenas tardes, señor Alberto, necesitamos hacerle algunas preguntas para un proyecto de ciencias.

-Con mucho gusto, niños- dijo el señor Alberto.

-¿Qué es un germinador?

-Es un dispositivo que favorece el proceso de germinación. Sirve para producir semillas o germen de las mismas, resultando de esto un producto que posee propiedades nutritivas con altos estándares nutrimentales.

-¿Cómo se logra eso?

-A partir de remojar las semillas artificialmente para conseguir las condiciones e hidratación necesaria para que se produzca la germinación.

-¿Y para qué se deben remojar las semillas?

-Con el remojo se consigue que se ablande la capa externa de la semilla y, al mismo tiempo, se disuelvan y se eliminen una serie de sustancias que inhiben el proceso de germinación.

-Y entonces, ¿cómo germinan las semillas en el medio ambiente?

-En la naturaleza las semillas germinan espontáneamente, cuando se hidratan con la humedad del suelo y cuando las condiciones ambientales de luz y calor son adecuadas.

-¿Cuál sería el beneficio de utilizar un germinador en la creación de un huerto escolar?

-Conseguir un mayor número de semillas y que éstas puedan germinar con mayor rapidez, para trasplantarlas al lugar en el que crecerán definitivamente.

-¿Cuántos tipos de germinadores existen?

-Dos: los caseros y los industriales. Un germinador casero se puede realizar de una manera muy sencilla y útil, solo necesitas un frasco de vidrio, una gasa, una liga, agua y las semillas de tu elección.

-¿Qué semillas se pueden utilizar?

-Pueden utilizarse semillas de alfalfa, maíz, lenteja, frijol, soya, ajonjolí... pero siempre y cuando sean semillas frescas y enteras, con todo y cáscara. Cerciórense de que no hayan estado guardadas mucho tiempo, ni expuestas al calor, ya que esto podría provocar que el proceso de germinado no se diera con las mejores condiciones.

-Muchas gracias por su tiempo señor Alberto.

-De nada niños, suerte con su huerto- finalizó.

1. ¿Cuál es el objetivo de la entrevista que los alumnos hicieron?

- A) Realizar una tarea en equipo, relacionada con la elaboración de un huerto escolar.
- B) Conocer las anécdotas del papá de Pablo cuando era estudiante.
- C) Investigar qué es y cómo funciona un germinador y su utilización en un huerto escolar.

2. Las siguientes actividades forman parte de la realización de una entrevista. ¿Cuál de ellas corresponde a la etapa de planeación de la entrevista?

- [1] Elegir la persona a la que se entrevistará.
- [2] Presentarse con el entrevistado.
- [3] Definir el propósito de la entrevista.
- [4] Formular las preguntas establecidas en el guión de la entrevista.
- [5] Recopilar información sobre el tema y la persona a entrevistar.
- [6] Preparar el guión de la entrevista.
- [7] Grabar la entrevista.
- [8] Tomar nota de las respuestas más importantes.

- A) 1, 3, 5, 6.
- B) 1, 2, 3, 5.
- C) 2, 4, 7, 8.

3. Por sus características, ¿cuál es la clasificación correspondiente a esta entrevista?

- A) De trabajo.
- B) De investigación.
- C) De personalidad.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde a una ventaja que ofrece el remojo de las semillas?

- A) La consecución de un mayor número de semillas.
- B) El ablandamiento de la capa externa de la semilla.
- C) La eliminación de sustancias que inhiben el proceso de germinación.

5. La respuesta que el señor Alberto da a la pregunta *¿Qué es un germinador?*, brinda:

- A) una opinión sobre lo que es un germinador.
- B) una explicación sobre lo que es un germinador.
- C) un ejemplo de un germinador.

6. Según el texto, ¿cuáles son los dos tipos de germinadores que existen?

- A) Los caseros y los industriales.
- B) Los caseros y los de jardinería.
- C) Los caseros y de agricultura.

7. ¿Cuál de las siguientes fuentes no permitiría ampliar la información sobre el tema tratado en la entrevista?

- A) <http://www.botanical-online.com/germinador.htm>
- B) <http://www.educaedu.com.ar/centros/el-germinador-escuela-de-fotografia-uni2240>
- C) <http://es.wikipedia.org/wiki/Germinaci%C3%B3n>

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)

Sor Juana Inés de la Cruz nació en la hacienda de San Miguel Nepantla, Estado de México, el 12 de noviembre de 1648. Su nombre, antes de tomar el hábito, fue Juana de Asbaje y Ramírez, ya que fue hija natural de la criolla Isabel Ramírez de Santillana y el vizcaíno Pedro Manuel de Asbaje.

A los tres años Sor Juana ya sabía leer, a los siete pedía que la mandaran a estudiar a la Universidad y a los ocho escribió una alabanza para la fiesta de Corpus. En 1656, a la muerte de su abuelo, su madre envió a Sor Juana a la capital a vivir a la casa de su hermana, María Ramírez, esposa del acaudalado Juan de Mata. Ahí Sor Juana Inés estudió latín “en veinte lecciones” con el bachiller Martín de Olivas, bastándole solamente esas pocas para dominar esta lengua, cosa que se demuestra en la maestría de varias de sus obras, sobre todo en los villancicos, que contienen versos latinos.

Sor Juana cuenta en su “Carta respuesta a Sor Filotea de la Cruz”, que leía y estudiaba mucho; era tal su obstinación por aprender que llegó a recurrir al método autocoercitivo de cortarse el cabello para poner como plazo que le volviera a crecer, para haber aprendido ya algo que deseaba.

Sor Juana leyó mucho durante toda su vida, tanto autores clásicos romanos y griegos, como españoles.

En 1664, Sor Juana ingresó a la corte como dama de compañía de la virreina, Leonor María Carreto, marquesa de Mancera, a la que dedicó algunos sonetos con el nombre de Laura. El virrey, admirado, hizo reunir a cuarenta letrados de todas facultades para someterla a un examen sin igual, del cual, por supuesto, salió triunfante, dejando admirados a los sabios por haber contestado con sabiduría toda pregunta, argumento y réplica que éstos le hicieran.

Cansada de la vida cortesana, Sor Juana entra al convento de San José de las Carmelitas Descalzas en 1667, el cual abandona tres meses después, por la severidad y el rigor de la orden. Después ingresó a la Orden de las Jerónimas, en el convento de Santa Paula, donde profesó el 24 de febrero de 1669.

Sor Juana realizó oficios de contadora y archivista; se dedicó al estudio y a la escritura. Dentro de su celda -que era individual y espaciosa- llegó a poseer más de 4,000 volúmenes, instrumentos musicales, mapas y aparatos de medición, y a tener conocimientos profundos en astronomía, matemáticas, lengua, filosofía, mitología, historia, teología, música y pintura, por citar solamente algunas de sus disciplinas favoritas.

El primer libro publicado por Sor Juana Inés de la Cruz fue “Inundación Castálida”, que reunió una buena parte de su obra poética, y fue publicada en Madrid, antes que en la Nueva España.

Sor Juana murió el 17 de abril de 1695 contagiada de la epidemia que azotó al convento de Santa Paula.

Recuperado el 7 de marzo de 2011, de <http://www.mexicodesconocido.com.mx/sor-juana-ines-de-la-cruz-1648-16951.htm>

1. De forma general, el texto trata sobre:

- A) la historia de vida de Sor Juana.
- B) las decisiones de Sor Juana.
- C) la familia de Sor Juana.

2. La biografía de Sor Juana es un texto escrito cronológicamente porque:

- A) narra su vida de forma ordenada y por fecha.
- B) señala la fecha de su nacimiento y la de su muerte.
- C) da cuenta de su vida y obra.

3. La idea central del párrafo 2 hace referencia a:

- A) la personalidad de Sor Juana durante su infancia.
- B) el cambio de residencia de Sor Juana.
- C) las inquietudes y destrezas intelectuales de Sor Juana.

4. De forma general, la biografía de Sor Juana relata la vida de:

- A) una religiosa intelectualmente destacada.
- B) una científica extremadamente estudiosa.
- C) una escritora mundialmente conocida.

5. De acuerdo al texto, ¿cuál opción no corresponde a las disciplinas en las que Sor Juana tenía amplios conocimientos?

- A) Filosofía
- B) Contaduría.
- C) Astronomía.

6. Sor Juana murió a causa de la epidemia que azotó al convento de:

- A) Santa Paula.
- B) San Jerónimo.
- C) San Ignacio.

7. El primer libro publicado por Sor Juana fue “Inundación Castálida”. En él se recopila gran parte de sus:

- A) cuentos.
- B) poemas.
- C) investigaciones.

8. Dentro de su celda, Sor Juana poseía libros y objetos preciados. Descarta de la lista la opción que no esté acorde con las pertenencias que la religiosa guardaba.

- A) Instrumentos musicales.
- B) libros.
- C) Joyas.

9. ¿Cuál de las siguientes opciones no representa una característica de la biografía?

- A) Marca una sucesión de eventos en forma ordenada.
- B) Para su redacción se utiliza un estilo narrativo.
- C) Se escribe en primera persona.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

**El príncipe feliz
(Fragmento)**

Una noche voló una golondrinita sin descanso hacia la ciudad. Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás.

Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atrajo de tal modo, que se detuvo para hablarle.

-¿Quieres que te ame? -dijo la golondrina, que no se andaba nunca con rodeos.

Y el junco le hizo un profundo saludo.

Entonces la golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata.

Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.

-Es un enamoramiento ridículo -gorjeaban las otras golondrinas-. Ese junco es un pobretón y tiene realmente demasiada familia.

Y en efecto, el río estaba todo cubierto de juncos.

Cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo.

Una vez que se fueron sus amigas, la golondrina se sintió muy sola y empezó a cansarse de su amante.

-No sabe hablar -decía ella-. Y además temo que sea inconstante porque coquetea sin cesar con la brisa.

Y realmente, cuantas veces soplaba la brisa, el junco multiplicaba sus más graciosas reverencias.

-Veo que es muy casero -murmuraba la golondrina-. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto, al que me ame, le debe gustar viajar conmigo.

-¿Quieres seguirme? -preguntó por último la golondrina al junco.

Pero el junco movió la cabeza. Estaba demasiado atado a su hogar.

-¡Te has burlado de mí! -le gritó la golondrina-. Me marcho a las Pirámides. ¡Adiós!

Y la golondrina se fue.

Fragmento del cuento de "El príncipe feliz" de Oscar Wilde.

Recuperado el 7 de marzo de 2011, de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/principe.htm>

1. ¿Cuál es lugar en el que se desarrolla este cuento?

- A) En una ciudad en donde hay un río cubierto de juncos.
- B) En un bosque repleto de juncos y golondrinas.
- C) En un río cercano a las pirámides de Egipto.

2. Considerando la situación narrada en el cuento, ¿cuál de las siguientes opciones no corresponde a una característica de la golondrina?

- A) Enamoradiza.
- B) Vengativa.
- C) Celosa.

3. ¿Quién es el personaje central de la historia?

- A) El junco.
- B) La golondrina.
- C) La mariposa amarilla.

4. ¿Por qué se niega el junco a seguir a la golondrina en sus viajes?

- A) Porque no quería a la golondrina
- B) Porque el viaje a Egipto era muy largo.
- C) Porque estaba muy atado a su hogar.

5. ¿Qué fue lo que no le gustó del junco a la golondrina?

- A) Que coqueteaba con la brisa.
- B) Que no sabía hablar y era muy hogareño.
- C) Que era pobre y tenía mucha familia.

6. ¿Cómo era la personalidad de la golondrina?

- A) Hogareña.
- B) Aventurera.
- C) Olvidadiza.

7. ¿En qué parte de la historia se da el clímax?

- A) Cuando la golondrina encuentra al junco y se enamora de él.
- B) Cuando el junco se niega a viajar con la golondrina y ella se marcha.
- C) Cuando las amigas de la golondrina critican al junco.

8. ¿Qué característica debía tener quien deseara ser el amor de la golondrina?

- A) Ser educado y detallista.
- B) Que le gustara viajar.
- C) Que no fuera coqueto.

9. A través de la frase *¡Te has burlado de mí!*, la golondrina expresa:

- A) angustia.
- B) tristeza.
- C) enojo.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

El español y las lenguas indígenas hoy
Guillermina Herrera Peña
(Fragmento)

El español sigue siendo la lengua de uso predominante en los espacios públicos, formales y oficiales, y también ha tomado el rol de lengua franca, no sólo entre los ciudadanos de los distintos países del continente, sino también entre las comunidades lingüísticas distintas que conviven en cada uno de los países.

Nuevamente la educación toma un papel importantísimo por la urgencia de desarrollar programas más efectivos de formación lingüística en español. En este sentido me enfoco en la situación general de Hispanoamérica, ya no en sus problemáticas lingüísticas al interior de cada país, sino hacia las corrientes extranjerizantes.

Al alcanzar todos los hispanoamericanos un dominio completo del español se logrará la consolidación de las relaciones sociales entre nuestros países y se podrá comprender con mayor profundidad otros fenómenos mundiales que vienen a afectar nuestra particular situación lingüística y especialmente nuestros valores culturales identificadores como grupos culturales más amplios, en este caso a nivel hemisférico.

Un ejemplo interesante del efecto cohesivo del idioma español para todos nosotros, es la reacción de los migrantes hispanos en los Estados Unidos, quienes no importando su procedencia específica, se identifican como grupo social cuyo rasgo identificador viene a ser el español. Ciertamente, en ese contexto se dan también fenómenos lingüísticos de cohesión social más circunscritos a lenguas originarias particulares, como es el caso de la comunidad de hablantes Maya Q'anjob'ales, en California.

Este ejemplo trae a colación uno de los temas de más actualidad en nuestros países, que es el de la constante migración de hispanoamericanos a los Estados Unidos de América, a España y a otros países. Estas migraciones se producen debido a las precarias situaciones económicas, de inseguridad y de inestabilidad política a las que la población se enfrenta en la actualidad, pero también a que las personas idealizan los modelos de vida extranjeros que reciben por los medios masivos de comunicación que penetran en cada uno de los hogares, sean indígenas o no.

Las reflexiones y los estudios desde el punto de vista lingüístico que se pueden hacer sobre este aspecto son innumerables, pero solamente diré que este tipo de influencias extranjeras contribuyen a acelerar los procesos de pérdida de los idiomas indígenas y, por qué no decirlo, del español estándar internacional que permite las comunicaciones que se dan en el mundo hispanohablante. Hemos observado cómo las variantes dialectales del español de cada una de las comunidades presentan fenómenos lingüísticos por el influjo del inglés y ya no solamente por los fenómenos de contacto con las lenguas particulares de cada lugar.

La estabilidad humana es poco predecible en nuestros tiempos por los altos índices de movilidad generados tanto por problemáticas económicas como por las guerras internas. Un ejemplo claro sucedido en Guatemala, es el exilio masivo de grupos étnicos indígenas hacia los campos de refugiados en México. En su éxodo, se unieron grupos de hablantes de hasta diez idiomas diferentes y aprendieron a comunicarse en el idioma español como lengua franca para presentar sus demandas y exigir sus derechos comunes. Imaginen la complejidad de una planificación lingüística y educativa en estos ámbitos multilingües.

1. Uno de los beneficios para la población hispanoamericana al contar con el completo dominio del español, sería:

- A) el cese definitivo de la migración.
- B) fortalecer los valores culturales que los identifican como un grupo cultural más amplio.
- C) la idealización de modelos de vida extranjeros.

2. El texto habla del efecto cohesivo del idioma español porque:

- A) contribuye a la unión entre países hispanoamericanos y Estados Unidos de Norteamérica.
- B) actúa como mediador en la resolución de conflictos entre Estados Unidos de Norteamérica y España.
- C) se ha visto que interviene en la formación de grupos sociales.

3. Uno de los factores que acelera los procesos de pérdida de los idiomas indígenas es:

- A) las invasiones entre países hispanoamericanos por sus propios indígenas.
- B) las actuales disputas entre indígenas y españoles.
- C) las influencias extranjeras.

4. La constante migración de hispanoamericanos a los Estados Unidos de Norteamérica, España y otros países es provocada por:

- A) la pérdida de los idiomas indígenas.
- B) las problemáticas económicas y las guerras internas en los países hispanoamericanos.
- C) el calentamiento global.

5. Los modelos de vida extranjeros que reciben por los medios masivos de comunicación los hogares, sean indígenas o no, agudizan el fenómeno de:

- A) la migración.
- B) el esparcimiento acelerado del idioma español.
- C) la lucha entre diferentes grupos indígenas.

6. El caso de la comunidad de hablantes Maya Q'anjob'ales en California, es un ejemplo de :

- A) las precarias situaciones económicas, de inseguridad y de inestabilidad política que viven los pobladores de los Estados Unidos de Norteamérica.
- B) el efecto cohesivo social que han originado las lenguas originarias particulares.
- C) cómo los idiomas indígenas atentan con la desaparición del español.

7. De acuerdo con el contexto de la lectura, el término *lengua franca* hace referencia a:

- A) un idioma que permite que los grupos migrantes puedan comunicarse efectivamente.
- B) un idioma adoptado para un entendimiento común entre personas que no tienen la misma lengua materna.
- C) un idioma cuya estructura no contiene influencias extranjeras.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

La Hojarasca
Gabriel García Márquez
(Fragmento)

Los hombres traen el ataúd y bajan el cadáver. Entonces recuerdo el día de hace veinticinco años en que llegó a mi casa y me entregó la carta de recomendación. Fechada en Panamá y dirigida a mí por el intendente General del Litoral Atlántico a fines de la guerra grande, el coronel Aureliano Buendía. Busco en la oscuridad de aquel baúl sin fondo sus baratijas dispersas.

Está sin llave, en el otro rincón, con las mismas cosas que trajo hace veinticinco años. Yo recuerdo: *Tenía dos camisas ordinarias, una caja de dientes, un retrato y ese viejo formulario empastado.* Y voy recogiendo estas cosas antes de que cierren el ataúd y las echo dentro de él. El retrato está todavía en el fondo del baúl, casi en el mismo sitio en que estuvo aquella vez. Es el daguerrotipo de un militar condecorado. Echo el retrato en la caja. Echo la dentadura postiza y finalmente el formulario.

Cuando he concluido hago una señal a los hombres para que cierren el ataúd. Pienso: *“Ahora está de viaje otra vez. Lo más natural es que en el último se lleve las cosas que le acompañaron en el penúltimo. Por lo menos, eso es lo más natural”.* Y entonces me parece verlo, por primera vez, cómodamente muerto.

Examino la habitación y veo que se ha olvidado un zapato en la cama. Hago una nueva seña a mis hombres, con el zapato en la mano, y ellos vuelven a levantar la tapa en el preciso instante en que pita el tren, perdiéndose en la última vuelta del pueblo. “Son las dos y media”, pienso. *Las dos y media del 12 de septiembre de 1928; casi la misma hora de ese día de 1903 en que este hombre se sentó por primera vez a nuestra mesa y pidió hierba para comer.* Adelaida le dijo aquella vez: “¿Qué clase de hierba, doctor?” Y él, con su parsimoniosa voz de rumiante, todavía perturbada por la nasalidad: “Hierba común, señora. De esa que comen los burros”.

Recuperado el 11 marzo de: <http://www.librosgratisweb.com/html/garcia-marquez-gabriel/la-hojarasca/index.htm> (pp. 8).

1. Dadas las características del texto, se puede decir que la novela cuenta con descripciones :

- A) sencillas.
- B) detalladas.
- C) superficiales.

2. Ambientalmente, ¿en dónde se desarrolla la historia?

- A) En la casa del narrador.
- B) En el cuartel del general.
- C) En una funeraria.

3. ¿Por qué se abre el ataúd una segunda ocasión?

- A) Para meter objetos personales del difunto.
- B) Para meter la dentadura postiza del difunto.
- C) Para meter el zapato del difunto.

4. ¿En qué mes y año transcurre la historia?

- A) En septiembre de 1903.
- B) En septiembre de 1928.
- C) En septiembre de 1982.

5. Por el contenido del texto, se puede describir al doctor fallecido como un hombre:

- A) sencillo y con pocas posesiones.
- B) famoso por ser un militar condecorado.
- C) acaudalado y viajero.

6. De acuerdo a sus características, el narrador de esta novela se clasifica como:

- A) narrador protagonista.
- B) narrador omnisciente.
- C) narrador autor.

7. En el párrafo 2, la palabra *dispersas* puede sustituirse por:

- A) esparcidas.
- B) acomodadas.
- C) reunidas.

8. La palabra *daguerrotipo* hace referencia a:

- A) un retrato.
- B) una insignia.
- C) un arma.

9. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:

El padre, un hombre envejecido y medio ciego que posee el título de coronel en la aldea, siente la obligación de enterrar al recientemente fallecido doctor, a pesar del consenso que hay en Macondo de que debería pudrirse en la casa esquinera en la que él había vivido completamente aislado durante la última década. La hija, Isabel, es obligada a acompañar a su padre, sabiendo que ella y su hijo tendrán que hacer frente a la cólera de sus vecinos en Macondo. La narración del nieto, por otro lado, se enfoca en lo misterioso y lo maravilloso de la muerte.

(http://es.wikipedia.org/wiki/La_hojarasca)

- A) A una sinopsis.
- B) A una reseña.
- C) A un comentario.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

**Romeo y Julieta
(Fragmento)**

(Vuelve a sonar la música y los invitados bailan)

Teobaldo: La obligada paciencia se encuentra con la ira y en tal encuentro tiembla mi carne acometida; he de partir, pero esta intrusión que hoy se ve dulce, va a ser, un día, la más amarga hiel.

Romeo: *(A Julieta, tocándole la mano)* Si ahora profana con tan indigna mano este sagrado altar, pagaría mi pecado: mis labios, ruborosos romeros, como en rezos, limarían ese rudo tacto con tierno beso.

Julieta: Buen Romeo, ofendéis vuestra mano ofrendada, que sólo está mostrando su devoción honrada. Los santos tienen manos que tocan los romeros, y palma contra palma se besan los palmeros.

Romeo: ¿No tienen labios los santos y los palmeros?

Julieta: Sí, Romeo, los tienen para decir sus rezos.

Romeo: Entonces, dulce santa, dejemos que los labios, como las manos, alcen a la fe su llamado.

Julieta: Los santos no se mueven, dan lo que se les ruegue.

Romeo: Pues no te muevas mientras mis rezos no te lleguen. *(La besa)*. Mis labios, en los tuyos, lavaron su pecado.

Julieta: Entonces son los míos lo que lo han recibido.

Romeo: ¿Pecado de mis labios? Oh, tan dulce atentado. Devuélveme mi pecado. *(La besa)*

Julieta: Besas como entendido.

Nodriz: Tu madre quiere intercambiar dos palabras contigo. *(Julieta va a ver a su madre)*

Romeo: ¿Quién es su madre, pues?

Nodriz: Elegante mancebo, su madre es la señora de esta encumbrada casa y una dama virtuosa, benévola y prudente. Yo amamanté a su hija, con quien recién hablabais. Os digo que el que logre quedarse con su mano se hará de un tesoro.

Romeo: *(Aparte)* ¿Es una Capuleto? ¡Oh, qué precio! Mi vida, en deuda a mi enemigo.

Benvolio: ¡Vámonos, ya la fiesta no puede ser mejor!

Romeo: Ay, eso temo, y creen mi inquietud, mi dolor.

Capuleto: No, señores, aún no es hora de partir. Un pequeño banquete todavía nos espera. *(le susurran algo al oído)* Ah, bueno, siendo así... Os agradezco a todos, honestos caballeros, gracias y buenas noches. Aquí, traed más antorchas. Vámonos, a la cama. Ah, mozo, por mi fe, que se nos ha hecho tarde. Ya me voy a dormir. *(Salen)*

William Shakespeare. *Romeo y Julieta*. México: SEP/Norma, Libros del Rincón, 2002, pp. 19, 51 a 59. (Adaptación)

1. ¿Cuál es el elemento principal de un guión teatral?

- A) Las escenas.
- B) Las acotaciones.
- C) Los diálogos.

2. ¿En qué cuadro se desarrolla la escena?

- A) En un jardín.
- B) En una fiesta.
- C) En casa de Romeo.

3. En esta escena, la nodriza es un personaje:

- A) ambiental.
- B) principal.
- C) secundario.

4. Las acotaciones, en un guión teatral, son necesarias para:

- A) explicar, brevemente, el porqué de las actitudes y los movimientos de los personajes.
- B) indicar a los lectores los elementos ambientales que definen cada escena.
- C) Señalar las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general.

5. Según el texto, ¿qué le pide Romeo a Julieta que le devuelva?

- A) Su promesa de matrimonio.
- B) Sus pecados con un beso.
- C) Su corazón.

6. ¿A qué se refiere la nodriza con la frase “su madre es la señora de esta encumbrada casa”.

- A) A que la madre de Julieta es dueña de una casa situada en una cumbre.
- B) A que la madre de Julieta es dueña de una casa muy grande.
- C) A que la madre de Julieta es dueña de una casa ostentosa.

7. El teatro es la expresión habitual del género:

- A) dramático.
- B) lírico.
- C) épico.

8. Es cada una de las partes más extensas en que se divide la obra, generalmente se señala con la caída del telón o con el oscurecimiento del escenario.

- A) División.
- B) Acto.
- C) Escena.

SECCIÓN DE RESPUESTAS

Texto 1.**Animales vertebrados e invertebrados.**

1. C
2. B
3. C
4. A
5. B
6. C
7. A
8. A

Texto 2.**En nombre de Bobby.**

1. C
2. B
3. B
4. B
5. C
6. C
7. A
8. B
9. A

Texto 3.**Declaración Universal de los Derechos Humanos.**

1. C
2. A
3. A
4. C
5. B
6. B
7. A

Texto 4.**El gato negro.**

1. B
2. A
3. C
4. C
5. B
6. C
7. A
8. B

Texto 5.**Creando un huerto escolar.**

1. C
2. A
3. B
4. A
5. B
6. A
7. B

Texto 6.**Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz.**

1. A
2. A
3. C
4. A
5. B

6. A

7. B

8. C

9. C

Texto 7.**El príncipe Feliz.**

1. A
2. B
3. B
4. C
5. B
6. B
7. B
8. B
9. C

Texto 8.**El español y las lenguas indígenas hoy.**

1. B
2. C
3. C
4. B
5. A
6. B
7. B

Texto 9.**La Hojarasca.**

1. B
2. A
3. C
4. B
5. A
6. A
7. A
8. A
9. A

Texto 10.**Romeo y Julieta.**

1. C
2. B
3. C
4. C
5. B
6. C
7. A
8. B